

## **INSIEME A TEATRO**

### **STAGIONE TEATRALE PER LE FAMIGLIE 2017/2018**

Domenica 5 Novembre 2017

**PICCOLE STORIE SMARRITE**

Compagnia quattro gatti e  
Associazione La Corte della Carta  
da 5 anni

Domenica 12 Novembre

**BOLLE DI SAPORE**

Compagnia Anna Tempesta,  
consulenza registica Paolo Nani  
Da 3 anni

Domenica 19 Novembre 2017

**LA GHITA**

Artevox - da 3 a 8 anni

Domenica 26 Novembre 2017

**IL TENACE SOLDATINO DI STAGNO**

Fontemaggiore Teatro - da 3 a 10 anni

Domenica 3 Dicembre 2017

**RAPERONZOLO**

**il canto del crescere**

Teatro del Buratto - da 5 anni

Domenica 10 Dicembre 2017

**INCANTI DI NATALE**

Teatro del Sole – da 3 anni

Sabato 17 Dicembre 2017

**E' NATALE, BAMBINI!**

Pandemonium Teatro - da 5 anni

Domenica 14 Gennaio 2018

**LUPI BUONI E TORI CON LE ALI**

Artevox in collaborazione con  
il Teatro del Buratto – da 4 a 10 anni

Domenica 21 Gennaio 2018

**PESCATORI DI STELLE**

Teatro del Buratto – da 5 anni

Domenica 28 Gennaio 2018

**E' FESTA**

Teatro del Buratto – da 3 a 8 anni

Domenica 4 Febbraio 2018

**IL CIRCO DELLE NUVOLE**

Gek Tessaro - da 4 anni

Domenica 11 Febbraio 2018

**PRINCIPESSA**

Cicogne Teatro – da 6 anni

Domenica 25 Febbraio 2018

**SEMINO**

La Luna nel letto - da 3 anni

Domenica 4 Marzo 2018

**BECCO DI RAME - NOVITA'**

Teatro del Buratto – da 3 anni

Domenica 11 Marzo 2018

**MIGNOLINA**

La Piccionaia – da 3 a 7 anni

Domenica 18 Marzo 2018

**BABEBIBO..BLU!**

Teatro del Buratto – da 4 a 8 anni

Domenica 25 Marzo 2018

**NASO D'ARGENTO**

Compagnia Strade Varie - da 3 a 10 anni

5 novembre 2017

## **PICCOLE STORIE SMARRITE**

**Associazione 4 Gatti e Associazione La Corte della Carta** | età consigliata da 5 anni



“...esiste un luogo segreto e meraviglioso dove vanno a finire tutte le cose che si perdono.

Qui puoi ancora trovare del tempo per giocare e anche tutto ciò che un giorno hai perduto per sbaglio.” Una collezione di semi di racconti nascosti, un vivaio di storie che fioriscono e si innaffiano con l’immaginazione. Delizioso viaggio dentro una piccola stanza che custodisce oggetti smarriti dal cuore degli uomini. Un clown si avventura alla scoperta di questo luogo segreto dove si raccontano delicate storie fantastiche

e dove gli oggetti inanimati prendono vita: una camicia, un leone di pezza, un quadro e ancora, bolle di sapone, farfalle, pagine accartocciate, e... areoplanini di carta che lanciati verso il pubblico, innescano un gioco trascinate che rende lo spettacolo sempre diverso, imprevedibile, unico e sorprendente.

Linguaggio: teatro d’attore e oggetti

12 novembre 2017

## **BOLLE DI SAPORE**

**Compagnia Anna Tempesta** | età consigliata da 3 anni



Un pasticcere improvvisato coinvolge il pubblico nelle sue ricette che avranno risultati sorprendenti. Torte e altre sculture dolcissime, forme giganti!

Tutto si svolge in una cucina d’altri tempi, il nostro personaggio trova in una valigia il suo vero destino: un grembiule e un cappello da cuoca, una cuoca danzerina!

Con il gioco più antico del mondo non si mangia, si sogna! Attenzione! Ci si può anche ritrovare intrappolati... ma è solo una bolla di sapoRe!

Linguaggio: teatro d’attore

19 novembre 2017

## LA GHITA

ArteVOX Teatro | età consigliata da 3 a 8 anni



Profumi, cucina, illustrazioni dal vivo e teatro d'attore si intrecciano in questo spettacolo per raccontare una storia tutta da gustare! Lo spunto viene dalla fiaba dei Fratelli Grimm "L'astuta Ghita", che racconta di una simpatica cuoca golosona che s'infilava in un pasticcio da cui riuscirà, però, a cavarsela in modo furbo e molto divertente! La Ghita è uno spettacolo senza parole che si basa su una drammaturgia gestuale, all'interno della quale si muove la protagonista che interagisce con le illustrazioni proiettate

attraverso la lavagna luminosa, creando continui effetti sorpresa. L'atmosfera è quella dei film muti dei primi del '900, con una colonna sonora che cita grandi classici delle musiche d'autore per pellicola. Durante lo spettacolo Ghita cucina davvero generando profumi e fragranze da far venire l'acquolina in bocca. Ed è proprio la stimolazione degli organi sensoriali del pubblico, olfatto e gusto, l'obiettivo della pièce, che per i bambini vuole essere non solo una divertente storia da seguire, ma soprattutto una magica esperienza sensoriale tutta da gustare!

Linguaggio: teatro d'attore, proiezioni, cucina

26 novembre 2017

## IL TENACE SOLDATINO DI STAGNO

Fontemaggiore Teatro | età consigliata da 3 a 10 anni



E' notte. Una notte speciale.

Nel suo laboratorio il Babbo più famoso di tutti i babbi sta iniziando il suo viaggio intorno al mondo per consegnare i doni. E' un viaggio che lui ed i suoi assistenti preparano molto accuratamente. Tutto deve essere pronto ed al suo posto. Tutto, tutto, tutto? Non proprio tutto... Quest'anno tre giocattoli, per una

strana sorte, vengono lasciati a casa. Un soldatino perché mancava lo stagno per fargli una gamba, una ballerina troppo perfetta consegnata in ritardo, un troll invidioso caduto dal sacco. Anche loro, però, avranno la loro storia...E sarà una storia di amore, di invidia e di tenacia...Una storia tra giocattoli; una storia in cui gli uomini non contano un gran che, i veri protagonisti sono loro. Così come nel racconto di Andersen anche qui i protagonisti umani sono a servizio a volte del racconto, a volte dei giocattoli, a volte della sorte...Fino a che, passata la nottata, la storia finirà, in una vampata, discreta e silenziosa come si è svolta, lasciando solo un piccolo cuore di stagno bruciato nel camino a testimonianza della tenacia di un piccolo soldatino. Quella tenacia propria dei bambini, anche se non ne riconoscono il nome: quella forza del cuore e della mente che li fa cadere e rialzarsi mille volte al giorno, che li fa provare e riprovare anche se "non si può!", che fa mettere loro in fila suoni per riuscire a parlare...

Linguaggio: teatro d'attore

3 Dicembre 2017

## **RAPERONZOLO – Il canto del crescere**

**Teatro del Buratto** | età consigliata da 5 anni



Ho attraversato il bosco e... ce l'ho fatta! C'era una volta una bambina che si chiamava Ravanellina... No... in realtà Ravanellina non c'era ancora, ma c'erano un uomo e una donna che desideravano tanto, ma proprio tanto, avere una bambina...Così inizia la fiaba di Raperonzolo, o Ravanellina...La fiaba narrata è quella classica, arricchita da suggestioni di racconti più recenti come "Coraline e la porta magica".

E' la storia di una bambina che si troverà a vivere in due "famiglie", sempre sognando di uscire e attraversare il

bosco, che, segreto e misterioso, circonda entrambe le sue case. E' la storia di un incontro con un principe, di un amore che la farà sognare e le regalerà coraggio e ali per cominciare a volare. I protagonisti sono madri, padri, matrigne e principi, ma soprattutto, protagonista è una bambina che vuole affrontare il bosco fatto di paure e desideri - per poter infine crescere.

Linguaggio: teatro d'attore

10 Dicembre 2017

## **INCANTI DI NATALE - Una magica storia di Natale recitata e cantata dal vivo**

**Teatro del Sole** | età consigliata da 3 a 8 anni



*C'era una volta una casetta tutta bianca di neve e nel bianco della neve c'era una piccola finestra rotonda. Dentro la casetta c'era un lettuccio comodo comodo con una coperta di brina leggera e... lì accanto un comodino. Sopra il comodino c'era una sfera luminosa, una di quelle speciali, quelle che quando le giri dentro cade la neve. Tutto fuori e dentro la casa di neve era silenzioso: silenziosa la coperta di brina leggera silenziosa la magica sfera luminosa.*

Nel bianco di tutta quella neve vivevano un fratello e una sorella: lui raccontava storie modellando pupazzi di neve, lei le cantava. Le storie che nascevano tra le loro dita, come nastri da regalo, realizzavano desideri e intrecciavano incontri. Così Babbo Natale, un po' stanco per il gran lavoro si faceva aiutare da un Omino di Neve, e l'Omino di Neve scopriva che nella notte di Natale tutto si poteva avverare... anche l'incanto di volare! InCanti di Natale è uno spettacolo sulla magia del Natale delicato e poetico. In scena due attori narrano e cantano dal vivo le avventure del celebre pupazzo di neve Snowman dall'omonimo libro a "strisce" di Jacques Duquennoy a cui l'allestimento è ispirato. La freschezza della messinscena e il candore del racconto sono supportati da un allestimento tutto bianco che fa da paesaggio naturale all'Omino di Neve.

Linguaggio: teatro d'attore e oggetti

17 Dicembre 2017

## **E' NATALE, BAMBINI!**

**Pandemonium Teatro** | età consigliata da 5 anni



Di solito i bambini aspettano il Natale per ricevere regali... ma si fanno anche tante domande!

Perché non si riesce a vedere Babbo Natale? Solo i folletti possono aiutare Babbo Natale?

E se qualcuno volesse sostituire Babbo Natale?

È vero che la Befana ha litigato con Babbo Natale?

A Babbo Natale non è mai capitato di sbagliare regali?

A Natale si è davvero tutti buoni?

Per rispondere a queste, e a tante altre curiosità sul Natale, basta ascoltare le fantastiche storie che tanti autori, italiani e non, si sono sbizzarriti a scrivere per farci divertire e sognare attorno a questa ineguagliabile Festa. Magistralmente condotto e narrato da Albino Bignamini, lo spettacolo si muove sui diversi piani della tradizione e della modernità cercando con leggerezza un connubio.

Linguaggio: teatro d'attore e oggetti

14 Gennaio 2018

## **LUPI BUONI E TORI CON LE ALI**

**ArteVOX con il sostegno del Teatro del Buratto** | età consigliata da 4 a 10 anni



Chi l'ha detto che tutti i lupi sono cattivi? E che tutte le coccinelle portano fortuna? Che i draghi fanno paura? E chi l'ha detto che i tori non possono volare? C'erano una volta un lupo buono che desiderava tanto avere dei cuccioli, un drago spiritoso, una coccinella malvagia e... due tori con le ali!

La storia che raccontiamo guarda nel profondo del cuore, senza fermarsi alle apparenze, senza leggere il mondo attraverso quelle fastidiose etichette che troppo spesso mettiamo addosso alle persone oppure, ci sentiamo addosso noi stessi. Chi l'ha detto che Mattia è monello? E che Chiara sia troppo timida e impacciata? Forse non "sono" in un modo solo, ma al contrario,

contengono dentro di sé tanti modi di essere, tutti insieme. E così ecco a voi Abaco e Rustico, i protagonisti della nostra storia, che sono talmente fuori dagli schemi da sommare in sé le caratteristiche di tre animali diversi: delle vistose corna da toro, delle grandi ali da ape e delle belle zampe palmate da cigno. Esseri impossibili da etichettare, troppo complessi per essere "semplificati" con un'unica definizione. Inizialmente la loro unicità li fa sentire soli, ma si trasformerà presto nella felicità condivisa di sentirsi accettati semplicemente per come si è. Uno spettacolo delicato, divertente e ricco di linguaggi che racconta di mondi e personaggi fantastici.

Linguaggio: teatro d'attore, figura e video

21 Gennaio 2018

## PESCATORI DI STELLE

### Storie di miti del cielo

Teatro del Buratto | età consigliata da 5 a 10 anni



Questa è la storia di un tempo, un tempo molto tempo fa. Un tempo in cui nell'universo c'era una certa confusione. Un tempo in cui Giove era il dio del cielo. Nettuno il dio del mare. Ma, in quel tempo, a volte il mare si rifletteva nel cielo. E il cielo nel mare. I pesci, saltavano per sbaglio nel cielo ... diventando stelle. Le stelle cadevano nel mare ... per trasformarsi in stelle marine. Per non parlare dei cavalli ... cavallucci marini ... costellazioni di cavalli alati. Le stelle non stavano al loro posto nel cielo. E i marinai che provavano, nel loro navigare, ad orientarsi con le stelle del cielo ... si perdevano. Per questo c'erano la Signora Pescatrice e il Signor Pescatore di stelle. Il loro compito era quello di ripescare le stelle

che si tuffavano in mare e rimetterle al loro posto nel cielo ... perché le stelle nel cielo raccontano delle storie come quella di Perseo e del suo cavallo alato ... o quella di Fetonte e del carro del sole ... Anche sulla terra vi sono stelle trasformate in fiori come i narcisi e un po' Narciso è anche il Signor Pescatore... e poi, una notte, apparve la stella Polare ... Quando è notte alziamo gli occhi verso il cielo e lì ci aspettano le stelle che brillando ci orientano, ci mostrano la strada e ci fanno sognare.

Linguaggio: teatro d'attore

28 Gennaio 2018

## È FESTA

Teatro del Buratto | età consigliata da 3 a 8 anni



I preparativi fervono: gli inviti sono partiti. La torta di crema, panna, meringa e fragole è pronta. Ripassiamo le canzoni. Ricordiamo i balli. Domani è il giorno della festa. Non si dorme dall'emozione. Starò con mamma, papà e tutta la famiglia. Verrà anche la nonna? E la vicina? E il vicino? E il vicino della vicina del vicino. E gli amici? La notte è passata: ci siamo! Suonano alla porta. Ma... questo qui chi è? Non lo conosco! Che lingua parla? Io non lo capisco. Eppure ha un regalo... Beh... che la festa cominci! La festa è un momento di gioco,

partecipazione e crescita. E' un momento di libertà e di conoscenza. Con una festa si accoglie l'anno che verrà e si fa spazio a nuovi e straordinari amici.

Linguaggio: teatro d'attore e oggetti

4 Febbraio 2018

## IL CIRCO DELLE NUVOLE



**GEK TESSARO** | età consigliata da 4 a 10 anni

Si spegne la luce, la notte è arrivata si può dare inizio alla matta sfilata. E come immaginerete già, il circo delle nuvole eccolo qua! "Il signor Giuliano non è cattivo e nemmeno farabutto / ma per essere felice deve comperare tutto". Quando tutto è già suo, altro non gli rimane che comperarsi il cielo. E in cielo, sopra le nuvole, ci sta un circo, un circo molto speciale fatto di personaggi bizzarri e poetici, scherzi della natura e creature improbabili. Adesso Giuliano è diventato il padrone del circo ed è anche l'unico ad assistere dello spettacolo che sta per cominciare sulla pista. Ma governa qualcosa che è fatto di nuvole, di niente, della

materia dei sogni e alla fine si dovrà rassegnare: non tutto si può comperare. E' facile sollevare un treno coi vagoni quindici uomini anche se sono ciccioni un sacco di patate, una mucca intera un camion, una moto e una grassa parrucchiera Ma prova a sollevare chi solo si sente E vedrai che non è una cosa facile per niente Ci vuole una forza davvero straordinaria perché chi è a terra si senta per aria. Questo è l'uomo più forte, più forte che ho incontrato ha sollevato me che ero stato abbandonato Questo è l'uomo più forte, più forte dell'universo ha sollevato me, ma che mi ero perso.

Linguaggio: Narrazione e tecniche miste acrilico, collage, acquarello, inchiostri e sabbia

11 Febbraio 2018

## PRINCIPESSA

**Cicogne Teatro** | età consigliata da 6 anni



Le fiabe raccontano vicende fantastiche e meravigliose, che parlano alla mente e al cuore di chi le vuole ascoltare. E Principessa è il tentativo di raccontare attraverso la fiaba due storie dei nostri giorni. La prima è una vicenda siciliana, di "pizzo"; la seconda è una storia lombarda, di "sgombero". Protagonista in un caso è una giovane fornaia che, stanca di sottostare alla pratica delle estorsioni, delle protezioni a pagamento, dei "pizzi" appunto, denuncia e sconfigge i suoi taglieggiatori. L'altra vicenda ha come personaggio principale una bambina di

un campo Rom della periferia di una grande città del nord, una ragazzina con un grande desiderio: andare a scuola e imparare.

Linguaggio: Teatro d'attore

25 Febbraio 2018

## SEMINO

Compagnia La Luna nel Letto | età consigliata da 3 a 8 anni



*Mino ha una tana in giardino. Ogni giorno Mino esce dalla tana per raccogliere foglie secche da conservare. Non si sa mai, potrebbero sempre servire! Ma un bel giorno in quel giardino a Mino capiterà di non raccogliere più soltanto foglie secche, ma anche un seme, lasciato lì, forse non per caso, da una curiosa signora, che scandirà il passaggio delle stagioni e si prenderà cura di quell'incontro. E quel seme porterà con sé altro da scoprire, osservare e raccogliere. Per dirla in breve, un'occasione. SeMino è un progetto che nasce dalla ricerca di forme alternative di*

educazione ambientale che ci piace chiamare forme di *educazione sentimentale*.

Solo la capacità di sentire la natura come parte di sé è il presupposto per maturare una vera e propria affettività verso l'ambiente naturale: non è possibile comprendere la singola parte fino a quando non si è compreso come tutto è collegato. Seguendo tale orientamento, che privilegia la "rete della vita" e il collegamento con l'universo, l'uomo stesso è visto come parte della natura e non in contrapposizione ad essa. SeMino è metafora della vita in qualsiasi forma si manifesti, è lo Yin e lo Yang, è il maschile e il femminile, è la parte più esplosiva e più nascosta, è l'eterna lotta tra ciò che è e ciò che potrebbe essere, le parole non dette e le parole che si fanno corpo ... E' il tempo sospeso tra ciò che vorremmo fare e ciò che riusciamo a fare ... è l'attesa dell'attimo in cui poter fare esplodere la felicità. Il teatro fisico, le arti visive, il video e la musica saranno i linguaggi utilizzati per comunicare con il pubblico dei piccolissimi.

Linguaggio: Teatro d'attore, arti visive, danza

4 marzo 2018 | Novità

## BECCO DI RAME

Teatro del Buratto | età consigliata da 3 anni



Becco di Rame è una storia vera. La storia di un'oca Tolosa che una notte, per proteggere l'aia e il pollaio, in una lotta furiosa con una volpe, perde la parte superiore del becco rischiando di non poter sopravvivere. Ma un veterinario, il dottor Briganti, ha un'intuizione geniale e crea una protesi di rame che le permette di continuare a vivere una vita normale nonostante la disabilità acquisita. Lo spettacolo narra la sua storia, i bambini possono immedesimarsi nel nostro protagonista che, ancora pulcino, viene portato nella fattoria

dove si svolge l'intera vicenda. E qui, incontra gli altri personaggi: le galline, tre vecchie zie brontolone dal cuore tenero, i maiali, marito e moglie, che diventano genitori adottivi affettuosi e inseparabili e la cicogna, viaggiatrice instancabile che conosce il mondo, ideale di bellezza e libertà. Le relazioni che si instaurano tra i personaggi, hanno una loro evoluzione che procede di pari passo con la crescita del protagonista e con l'avvenimento più importante di tutta la storia, la perdita del becco. La metafora del mondo animale ci aiuta ad affrontare con la giusta leggerezza ma con profondità temi importanti come quelli della diversità, della disabilità e dell'importanza di essere accolti, accettati e desiderati nonostante una fisicità diversa o un'abilità diversa rispetto a quelle ritenute "normali".

Linguaggio: teatro su nero



11 marzo 2018

## MIGNOLINA

La Piccionaia | età consigliata da 3 a 7 anni



In questa storia c'è una signora che vuole avere una bambina tutta sua. Così fa un buco nella terra e ci mette dentro un seme magico. E una mattina spunta un fiore. Dentro c'è una bambina. Piccola. Come...un ditino! E la chiamano Mignolina. *"Nina, non salire in groppa alle formiche! Nina, non riempirti la bocca di briciole! Nina, presto, sali sulla tavola, altrimenti qualcuno ti pesterà!"* E poi...Nina è così piccola che può entrare dentro ai buchi! I buchi dei bottoni... i buchi del formaggio con i buchi...i buchi del naso ... i buchi neri!!!! *"Ninaaaaa...Ninaaaaa...Ninaaaaa!!!!!!"* Chiama la mamma,

per tutto il giorno. Ma Nina, nascosta dentro i buchi, sogna... Sogna un mondo di piccole cose, di piccoli uomini e di piccole donne che, come lei, possano giocare con le formiche e che, come lei, possano riempirsi la bocca con una briciola... Lo spettacolo racconta la storia di Mignolina, che Andersen inventò per una sua amica...piccola e di salute cagionevole. E come tutte le sue storie, parla di diversità, di un mondo troppo grande, di un tavolo troppo alto, di persone troppo adulte. Di un viaggio alla ricerca di qualcuno di uguale, di piccolo e sorridente, di gentile e bellissimo.

Linguaggio: teatro d'attore

20 marzo 2018

## BABEBiBO..BLU! colori e suoni delle parole

Teatro del Buratto | età consigliata da 4 a 8 anni



La storia è quella di una bambina che non si sente ancora pronta ad affrontare il mondo. Nella sua solitudine gioca con suoni e parole in associazione libera e attraverso questi giochi scopre e riconosce, nominandole, alcune emozioni di cui fa tesoro. Solo allora sarà pronta ad affrontare il mondo, ad uscire dalla sua stanza. Le parole sono i sassi che ci fanno percorrere strade, sono chiavi che aprono porte, sono il respiro dei sogni, sono disegni nell'aria ... ma prima di essere parole sono suoni. Ogni giorno posso cambiarle, scegliere le più

importanti. Mi serve una parola per ridere, una per dormire, una per essere felice, una per quando sono triste e un'altra per arrabbiarmi. Nello spettacolo si compie un viaggio insieme agli spettatori, per scoprire quanto i suoni delle parole importanti siano vitali, come nella musica: procurano sentimenti di piacere e gioia, malinconia e tristezza, esuberanza e vitalità, a seconda di come si combinano fra di loro.

Linguaggio: Teatro d'ombre, teatro d'attore

25 marzo 2018

## **NASO D'ARGENTO**

**Compagnia Strade varie** | età consigliata da 3 a 10 anni



Dalle suggestioni delle Fiabe Italiane raccolte da Italo Calvino una narrazione scoppiettante e coinvolgente: in scena una fisarmonica, un cestino, una piccola sedia e un'attrice che stende calzini spaiati. Dovessi anche servire il diavolo voglio andarmene via di casa! Così comincia la storia, una versione popolare di Barbablù. Popolare e ridanciana, perché qui, il diavolo è vanitoso e un po' tonto. E le tre ragazzine, con furbizia, un po' di fortuna e gran spasso di tutti i bambini, la fanno in barba al satanasso. L'attrice interpreta l'allampanato signor Naso D'Argento, l'anziana mamma e le

tre figlie: Assuntina, la più grandicella, Carlotta la più cicciotta e Lucia, la più giovane e bella... Come nella tradizione orale, tutti partecipano alla narrazione: i bambini sono invitati a cantare, a inventare pezzi di storia, a entrare brevemente nella parte di uno dei personaggi. Naso d'argento è nato nei cortili d'estate, e del teatro di strada mantiene intatta la modalità comunicativa con il pubblico favorendo un coinvolgimento attivo dei bambini: il piacere dell'ascoltare in cerchio, la musica, il racconto come condivisione di un momento della giornata.

Linguaggio: teatro d'attore, musica dal vivo

### **INIZIO SPETTACOLI ORE 16.00**

### **Biglietteria spettacoli**

INTERO 8 euro

RIDOTTO 7 euro

Insieme a teatro 4 spettacoli 25 euro

Insieme a teatro 5 spettacoli 30 euro

Abbonamento libero 4 spettacoli residenti a Cormano 23 euro

### **Attività integrate**

Spettacolo + laboratorio 10 euro

Spettacolo + museo 10 euro

Solo laboratorio 5 euro

Solo museo 5 euro

### **Prenotazioni:**

Lunedì a Venerdì

dalle 9.30 alle 13.00 | dalle 14.00 alle 17.30 tel 02.27002476

Domenica

dalle 14.30 alle 18.30 tel. 02.66305562